

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	BACCALAUREAT 2012 FRANÇAIS	DUREE : 4H Coef : A : 3
OFFICE DU BACCALAUREAT	SERIES ACDE	C-D-E : 2

Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets proposés.

SUJET I : Contraction de texte

Résumez ou analysez le texte suivant. Vous choisirez dans le texte, un problème intéressant que vous expliquerez et discuterez.

Texte : Le théâtre négro-africain traditionnel

Le théâtre négro-africain traditionnel se définit avant tout, par son oralité et présente des caractères spécifiques qui, rappelons-le bien, ne doivent en aucun cas, remettre en question, son existence même. Parce qu'il est religieux et sacré, certains ont vite fait de le définir comme un pré-théâtre.

En outre, il faut rappeler que le théâtre négro-africain traditionnel ne traite pas exclusivement des thèmes religieux. De même qu'il existe une littérature profane dont le but est de divertir, il existe un théâtre négro-africain traditionnel profane dont les représentations ne sont liées à aucun rite et peuvent avoir lieu à n'importe quelle période de l'année.

La comédie de mœurs appelée « Koteba » a été toujours pratiquée dans les villages bambara selon les témoignages de Claude Meillassoux qui a pu en recueillir quelques - unes qu'il a analysées dans le numéro 52 de la revue *Présence africaine* du 4^e trimestre 1964. Ces comédies de mœurs mettent en scène, le mari trompé, le marabout charlatan et sa victime ou le voleur au marché. La farce et la caricature y tiennent une bonne place, les personnages sont fixés et l'improvisation y est la règle.

Dans le théâtre négro-africain traditionnel, on trouve, à côté des mythes et des légendes, les étapes importantes de l'homme : la naissance, l'initiation, le mariage, les funérailles. Pour comprendre ceci, il faut savoir que la conception négro-africaine du théâtre consiste à traduire la totalité des manifestations de la vie. Le théâtre est le miroir où la collectivité tout entière, doit se voir vivre, agir et penser, car en Afrique noire traditionnelle, le théâtre est un art communautaire. Sa fonction essentielle est de former en informant pour consolider la vie du groupe.

Les leçons de sagesse que véhiculent les représentations négro-africaines traditionnelles s'adressent plus directement aux adultes et enfants. Mais l'aspect esthétique n'est pas négligé, car, après tout, il faut penser à offrir aux travailleurs, le plaisir et la détente après les dures journées de labeur, c'est ce à quoi contribue le « Koteba » qui est surtout un spectacle de chants, de danse et de musique.

En plus de son oralité, le théâtre négro-africain traditionnel se pratique dans un espace libre qui est souvent la place du marché ; aucune exclusive n'existe, tout le peuple est en mesure de participer au spectacle qui n'est pas payant. La mise en scène n'existe pas. Les acteurs ne se trouvent séparés du public par aucune barrière, ce qui permet au public d'être intégré dans le jeu des acteurs et même d'intervenir directement.

Pour le théâtre négro-africain traditionnel, la création théâtrale est une recreation qui utilise toute une partie iconographique (relative à l'ensemble des images) qui sera réservée à des manifestations théâtrales.

SUJET II : Commentaire Composé

Rédigez du texte ci-après, un commentaire composé. Vous y étudierez, le permis et l'interdit au roi.

Texte : Le meilleur roi

Le roi peut tout sur le peuple ; mais les lois peuvent tout sur lui. Le roi a une puissance absolue pour faire le bien et les mains liées dès qu'il veut faire le mal. Les lois lui confient les peuples comme le plus précieux de tous les biens. Elles veulent qu'un seul homme serve par sa sagesse et sa modération à la félicité de tant d'hommes et non que tant d'hommes servent par leur misère et leur servitude lâche, à flatter l'orgueil d'un seul homme. Le roi ne doit rien avoir au-dessus des autres, excepté ce qui est nécessaire ou pour le soulager dans ses pénibles fonctions ou pour imprimer aux peuples, le respect de celui qui doit soutenir les lois. D'ailleurs, le roi doit être plus sobre, plus ennemi de la mollesse, plus exempt de faste et de hauteur qu'aucun autre. Le roi ne doit point avoir plus de richesse et de plaisirs mais doit avoir plus de sagesse, de vertu et de gloire que le reste des hommes. Il doit être au dehors, le défenseur de la patrie, en commandant les armées et au-dedans, le juge des peuples pour les rendre bons, sages et heureux. Ce n'est point pour lui-même qu'il est roi : il ne l'est que pour être l'homme des peuples, c'est aux peuples qu'il doit tout son temps, tous ses soins, toute son affection et il n'est digne de la royauté qu'autant qu'il s'oublie lui-même pour se sacrifier au bien public.

FENELON, *Télémaque*

SUJET III : Dissertation

Un critique littéraire français du XIXe siècle écrit :

« L'écrivain engagé est le sauveur de son peuple mais le violeur de la littérature. »

En vous inspirant de vos connaissances littéraires, vous expliquerez son opinion.

EPREUVES-TG.COM