

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	BACCALAUREAT 2006	DUREE : 4H
	FRANÇAIS	
OFFICE DU BACCALAUREAT	SERIE FGTi/1	Coef. : 2

*Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets proposés.*

## **SUJET I- CONTRACTION DE TEXTE**

### *La véritable culture*

Faut-il apprendre beaucoup pour être cultivé ? Pas nécessairement et surtout pas trop. Notre cerveau ressemble à un immense ordinateur complexe. Ses mémoires se remplissent par toutes les incitations reçues de l'extérieur et Dieu sait si elles sont nombreuses, de plus en plus chaque année. Le grand problème pour l'enfant et l'homme est précisément de ne pas saturer toutes ses mémoires, de ne pas tout connaître, de garder des places libres, et il en faut beaucoup pour accueillir les nouveautés qui défilent à toute allure. Surtout ne saturons pas le cerveau. Gardons-nous d'être des dictionnaires vivants. Il y en a : ils nous étonnent quand ils donnent toutes les réponses aux questions compliquées, qu'elles soient bleues, blanches ou rouges, de certains jeux radiophoniques. Les pauvres, ils ne sont pas cultivés, ils sont saturés : on extrait les informations de leur cerveau comme on extrait d'un ordinateur dont toutes les mémoires sont saturées. Pourtant cela trompe. On dit parfois qu'un esprit encyclopédique est cultivé. Quelle stupidité ! Cet homme, rempli de connaissances que l'on peut trouver facilement dans les livres (il y a des dictionnaires pour cela), quel caractère, quel esprit de décision, quelle psychologie, quelle compréhension des hommes et des événements aura-t-il ? Je n'en sais rien, mais le remplissage de ses mémoires le gênera considérablement pour sa disponibilité à la réalité.

Il est difficile de cerner la notion de culture. Nous sentons bien qu'elle doit correspondre à un équilibre de l'homme dans la vie moderne, à une possibilité de s'adapter, d'être heureux, mais quelle attitude prendre ? L'une des caractéristiques de son existence est sa complexité. Autrefois, on pouvait réfléchir et réagir seul. Ce n'est plus possible actuellement. De même que dans les techniques on ne peut pas construire seul un objet moderne, de même pour le jugement que nous avons constamment à donner sur les choses, les événements, les gens, on doit s'associer, avoir des amis en qui on a confiance, les rencontrer souvent. La culture passe aujourd'hui par un réseau de personnalités.

Tout est si complexe ! la situation du Viêt-Nam, la retraite à soixante ans, l'Irlande, le Moyen-Orient, l'orientation de ses enfants, l'option politique, le divorce, la peine de mort, la croissance économique, l'Europe, sans compter les problèmes de la réflexion sur la destinée, de la foi, de l'âme et du corps. Plus le monde bouge, plus nous avons besoin d'être épaulés. Mais l'action personnelle est aussi fondamentale. Nous cultiver, c'est en grande partie préparer notre esprit à accueillir la réalité, à ne pas mettre entre nous et ce qui nous entoure et qui nous choque a priori une barrière infranchissable, c'est nous former par une culture générale, par un développement de l'esprit d'accueil car, attention ! ce n'est pas une question purement intellectuelle, la culture n'est pas réservée à « l'intelligentsia ». On rencontre dans tous les milieux des gens possédant des éléments d'une véritable culture ; le cœur joue un rôle éminent dans l'accueil et dans la prudence.

Mais qui dit amour, associe la générosité à la sagesse, à la réflexion. C'est cette synthèse entre l'esprit d'accueil et l'esprit de prudence qui constitue à mon sens, lorsqu'elle est réussie, la véritable culture. Elle exige une longue formation, une véritable ascèse intellectuelle et spirituelle.

**Louis Leprince-Ringuet**, *Science et bonheur des hommes*

**Questions :**

- 1-Rédigez de ce texte, un résumé. (8points)
- 2-Expliquez les expressions suivantes (2points)
  - a/ « Gardons-nous d'être des dictionnaires vivants »
  - b/ « a priori »
- 3-Discussion (10points)

Expliquez et discutez cette opinion de Louis Leprince-Ringuet : « Plus le monde bouge, plus nous avons besoin d'être épaulés.»

**SUJET II- COMMENTAIRE COMPOSE :**

*Fonction du poète*

Peuple ! Écoutez le poète !  
Ecoutez le rêveur sacré !  
Dans votre nuit, sans lui complète.  
Lui seul a le front éclairé.  
Des temps futurs perçant les ombres.  
Lui seul distingue en leurs flancs sombres  
Le germe qui n'est pas éclos.  
Homme, il est doux comme une femme.  
Dieu parle à voix basse à son âme  
Comme aux forêts et comme aux flots.  
C'est lui qui, malgré les épines.  
L'envie et la dérision.  
Marche courbé dans vos ruines.  
Ramassant la tradition.  
De la tradition féconde  
Sort tout ce qui couvre le monde.  
Tout ce que le ciel peut bénir.  
Toute idée, humaine ou divine.  
Qui prend le passé pour racine  
A pour feuillage l'avenir.

**Victor HUGO**, *Les Rayons et les Ombres*

Sans dissocier le fond de la forme, vous rédigerez de ce poème un commentaire composé dans lequel vous étudierez les différentes fonctions assignées au poète.

**SUJET III- DISSERTATION**

André Maurois dans le Courrier de l'Unesco en mai 1961 a écrit :  
« Le seul moyen de devenir un homme cultivé est la lecture. Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif ».  
Expliquez et discutez cette opinion.